

التاييز

هل كانت حرب حزيران توسعية أم وقائية

يعر الاسرايليون على انهم دخلوا حرب الخامس من حزيران سنة ١٩٦٧ لاقتناعهم بان تلك الحرب كانت ضرورية لبقاء اسرائيل .

وقد حاولت لولدا مائير بكل ما لديها من وسائل التاييد على هذه الافوال . وبينما كان مجلس الوزراء الاسرايلي منعقدا في اجتماع هادي كان يحتشد عدد من اليهود والعرب وهم يتنادون بسقوط سياسة الاحتلال وباتتار اسرائيل دولة توسعية .

وتشدد مائير على ان الحل الذي لجأت اليه اسرائيل في سنة ١٩٦٧ جاء لنج جيوش كل من مصر وسوريا والاردن من القضاء على اسرائيل ، وان الحل العسكري جاء لتخليص اسرائيل من القنبلة العسكرية العربية التي كانت توشك على الاطباق عليها .

وقد اجتمع مجلس الوزراء الاسرايلي في الرابع من حزيران سنة ١٩٦٧ وطلب من رئاسة الاركان تحديد وقت مناسب للمعركة . وبعد اقل من ٢٤ ساعة كانت الطائرات الاسرايلية تقصف الطرادات المصرية وتدمر الطائرات العربية على الارض في خطوة قررت مصر الحرب الفصيرة .

ويرى « عيود وايزمن » الذي كان نائبا لرئيس اركان الجيش الاسرايلي سنة ١٩٦٧ ، ان الحرب ضد الجيوش العربية لم تكن من اجل الحفاظ على وجود اسرائيل وانما كانت لتجربة مقدرة القوات الاسرايلية على قتال الجيوش العربية . وبما ان تلك القوات انتصرت فقد اصبح امن اسرائيل مضمونا بحيث لن تهدد من قبل جيرانها مرة اخرى .

اما حاييم بارليف وزير التجارة والصناعة الاسرايلي حاليا ورئيس اركان الجيش سابقا ، ومساعد رئيس الاركان سنة ١٩٦٧ يرى انه لو لم تدخل القوات المصرية سيناء ، ولو لم يطلق الرئيس عبد الناصر مضائق تيران لما قامت حرب حزيران او لما قامت حرب اسرايلية عربية في ذلك الوقت على الاقل .

اما « مانيان بيليد » الملقب السياسي والخبير بالشؤون العربية والاستعداد في جامعة تل ابيب والمسؤول الكبير في احد الاقسام التابعة للجيش الاسرايلي ، فيؤكد ان تبرير الحرب بانها كانت للمحافظة على بقاء اسرائيل الدولية اختبرت وطورت بعد الحرب . وانه عندما جرى النقاش حول الحرب كان السؤال « اذا لم تدم بالحرب فعماذا يحدث اسرائيل خلال ال ٢٥ سنة القادمة ؟ ولم يتفكر احد مطلقا الى مسالة وجود اسرائيل .

واذا كانت قضية الدفاع عن الوجود خاسرة وكاذبة فعماذا قام الاسرايليون بالهجوم ؟

يرى « بيليد » ان العملية كانت لابعاد النفوذ السوفييتي التزايد في الشرق الاوسط . ويؤكد ان الروس اكدوا لعبد الناصر ان الاسرايليين لن يحاربوا بسبب اطلاق مضائق تيران حيث ان ٢٪ من سفنهم تمر بتلك المضائق . وقد اتيت الروس انهم مخشون بنفرتهم هذه .

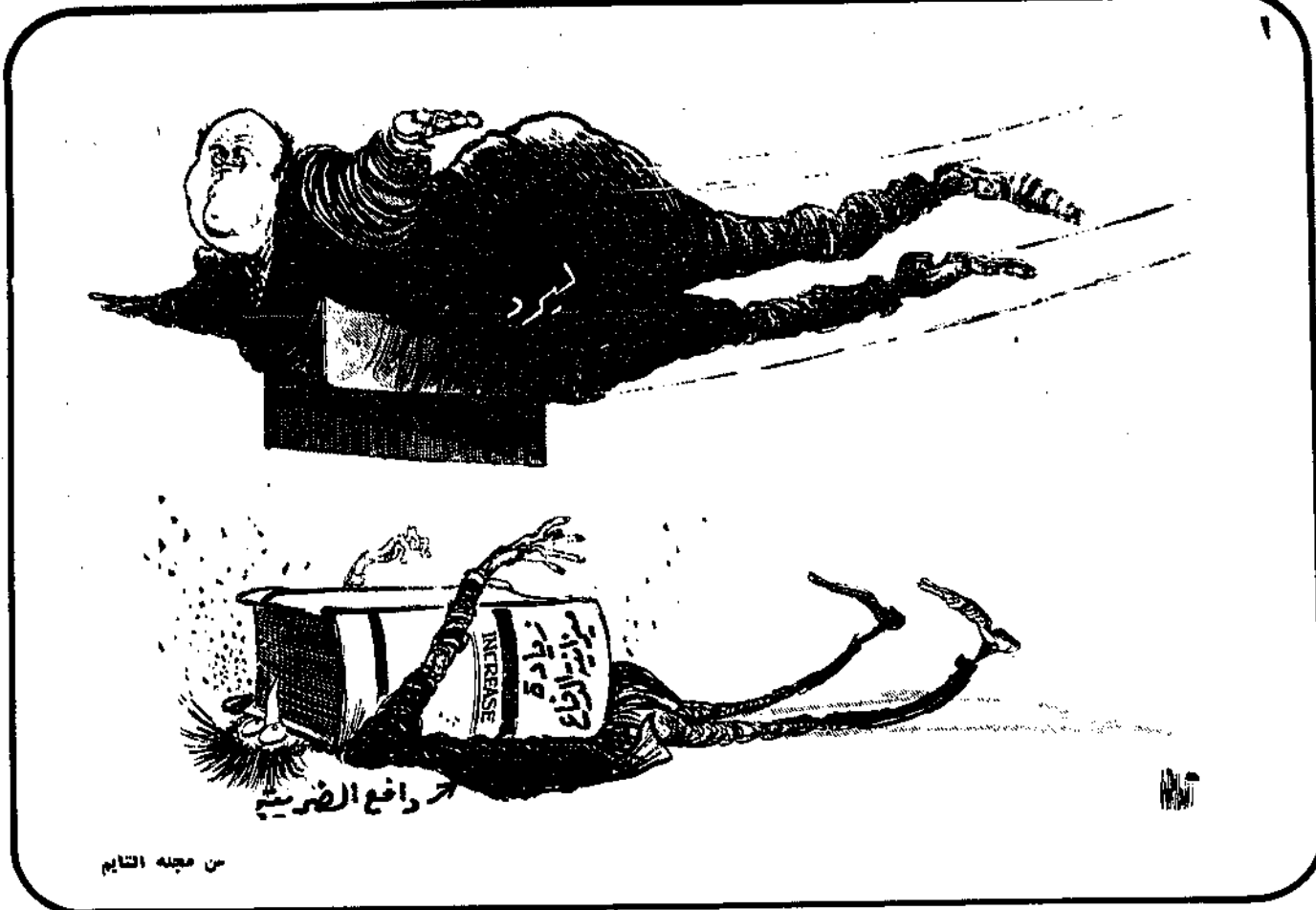
ويؤكد هذا الاسرايلي ان احدا في ذلك الوقت لم يكن يفكر بالتوسع .

ويرى « بيليد » ان الحكومة الاسرايلية تبنت السياسة التوسعية بعد الاستيلاء على اراضي عربية واسعة . اما التبرير لهذه السياسة فهو ان الارض ضرورية للامن .

وتجري تساؤلات كثيرة في اسرائيل حول مدى ضرورة التوسع للامن .

ولان الانتخابات العامة على الابواب تمر مائير على التاييد على قضية وجود اسرائيل وضرورة تطبيق حدود سنة ١٩٦٧ .

واذا لم تتح مائير من القناع الجميع « داخل اسرائيل » بارائها هذه فان عدد المتظاهرين ضد التوسع سيزداد .



من مجلته التاييز

العنف ومستوياته الجديدة

هويتهم القومية ، والقضاء على التفرقة العنصرية التي تحد نشاطهم ، وتحدوهم الى زيادة حركات العنف ضراوة وبطشا .

واذا اعتبرنا نقص الموارد والمعنويات التي يعاني منها هؤلاء ، وجدنا تفسيراً واضحاً لحرض المنظمات على ضم أكبر عدد ممكن من أبناء الاسر اليسورة ، الذين يشكلون الاسس الاديوية والثقافية ، وفرض التجنح على صعيد المجتمع : الامر الذي لا يتوفر لكافة الناس في اي من المجتمعات الحضارية الحالية .

ويشكك علماء الاجتماع ان يكون الدافع الذي يتمسك به هؤلاء هو مجرد التأي بصوت الضمير ، الذي يدعو الى نيل الفوارق الطبقية والرفيعة في القرب من الفناء والرؤساء الذين يكافحون من اجل العدالة والمساواة . واغلب الظن ان بعضهم يبحث عن المافرة العنيفة التي زرعتها في نفسه للتكاسب الاستعمارية ، والثورات التي قامت في الفترة ما بين الحربين العالميتين ، والانترابية القومية ، والامبرياليةالليابانية، والليل الشديد الى القضاء على المل الذي يؤدي طبيعة الانسان المتقلب . يبقى ان نعرف ما اذا كانت حركات التمرد هذه ، تؤدي بالفعل الى انتصار القضايا التي تقوم من اجلها ، مهما كانت دوافعها .

وهناك ميل الى الاعتقاد بان هذا العنف الذي يجتاح العالم يعزى الى الطاق الذي يساور النفوس لدى خدمة مصالح الانظمة القائمة ومعظمها رجعية ، مما يرجع كفة الميزان لصالح الحزب الشيوعي في الوهلة الاولى.

لوهوند

تبين لدى المحققين ان شركة الشباب الاسماني بادر ، الذي اعتبرته السلطات الالمانية الغربية العدو الشعبي ولم ٣ لها ، انما هي ابنة احد الرهبان ، وقد القى القبض عليها وعثر في حقيبتها على مسدسين البين ، وعلم انها كانت قد اشتركت في اخطر العمليات التي قامت بها عصابتة بادر هذه ، وقد تميزت العصابتة بان اعضاءها من طلاب الجامعات الذين ينتمون الى اسر عريقة .

وتشير المعلومات الواردة بخصوص المتطرفين الاليابانيين الثلاثة الذين اقدموا على تنفيذ عملية مطار اللد الاخيرة ، انهم ابناء عائلات برجوازية انخرطوا في صفوف المقاومة الفلسطينية لخدمة قضيتهم .

ونلاحظ كذلك ان اليطالي فلترينيلي ، الذي امتحن اعمال العنف ، والذي عثر على جثته قرب المحول الكهربائي الذي كان يتوي نفسه ، كان ملابديرا . والمعروف ايضا ان حركة « التوبا ماريوس » في الوروغواي تضم الطبقة الراقية والثقفة من الشباب .

وفي فرنسا ، اتضح بعد حادثة اختطاف سياسية تمت مؤخرا ، وانتهت باطلاق سراح الضحية دون وقوع اصابات ، ان المتطرفين ينتمون الى نخبة شبيهة بالهي السامس عثر ، المعروف بارسفراطيته .

وواضح ان بين الناضلين المسلحين في البلدان التي تشهد نشاطا العصابتات ، وخاصة بين مقاتلي المقاومة الفلسطينية ، يوجد الكثير من الرجال والنساء تدفعهم الرادة القوية الى استعادة ارضهم ، وابنيات

نيويورك تاييز

الفاشية تهدد ايطاليا من جديد

ويبدو ان « المراتي » يريد تحريك اعمال العنف في شمال ايطاليا اذا ان الاستعداد في النفوس متوفر بعد وقوع عدة حوادث من اقتتالات وانفجارات .

ويرى الحزب الجمهوري الايطالي ان البلاد تواجه تهديدا خطيرا جدا على المستوى الاجتماعي والاقتصادي . وانه لا سبيل الى مواجهة الاخطاء الكبيرة الا بتشكيل حكومة ائتلافية تضم جميع الاحزاب ما عدا الفاشيين الجدد . وفي تصور الحزب الجمهوري ان بالاكان قيام ائتلاف يضم الاشتراكيين والليبراليين واليمين المعتدل .

واختيار « اندريوني » لتشكيل الوزارة يمكن ان يزيد من فرص نجاح الائتلاف غير ان « اندريوني » يواجه مشاكل مختلفة . ولا يزال الاشتراكيون الذين عندهم امل في جعل الشيوعيين شركاء في الائتلاف الحكومي ، يرفضون دخول اي ائتلاف يدخله الليبراليون . ولا يستطيع الاشتراكيون حتى التنسيق مع الديموقراطيين الاشتراكيين على الرغم من ان الوحدة قد جمعت الحزبين لفترة طويلة قبل الازمة الحالية .

ويحاول البعض القناع « اندريوني » بتشكيل حكومة من الديموقراطيين المسيحيين .

وبذلك يبدأ هذا الرجل عمله في ظروف يتحكم بها التوتر والانقسام . الا ان الجمهوريين يبدوون على حق عندما يطالبون بتناسي كل شيء للوقوف في وجه الازمة الخطيرة .

الصحف العربية

● النهار :

كتبت صحيفة النهار اللبنانية تعليقاً بعنوان « الثقة بالانتدار » جاء فيه : ماذا كان يحدث لو اعطي اللبنانيون ، كمظهر من مظاهر حرية الانتخابات التي منتهى بها صائب سلام ، ان يستمعوا الى نوابهم وهم بعد مرشحون، وان يتفرجوا عليهم على الشاشة الصغيرة ، قبل ان يتجلببوا برداء النيابة ، وغالبا ما يمتعون بآذيا له ؟

سؤال يفرسه لجوء الحكومة ، للمرة الثانية في هذا المهد ، الى « الديموقراطية التفرقة » وتعدو مسالة منح الثقة للحكومة مسالة ثانوية بالنسبة لحصول النواب على ثقة التفرجين .

● الاخبار :

واشارت الاخبار القاهرة الى « مفرى تصفية قاعدة هويس » فقالت : ظلت قاعدة هويس الامريكية الجوية في ليبيا نظفة تهديد وعموان على الارض العربية ، ومن هنا ، فان تصفية تلك القاعدة كان يعنى جزءا من الكفاح العربي ضد عدوه الاول الولايات المتحدة الامريكية ، ولقد اثنى الشعب العربي في كل مكان انه لا يد من التركيز على الولايات المتحدة وعدائها للعرب ، لان اسرائيل في النهاية ليست الا اليد والاذنة للحكومة واشطن الامريكية .

● العمل :

ومن الوحدة والتضامن العربيين كتبت « العمل » التونسية نقول : لقد ازدادنا اعتقادا انه كلما توافرت شروط النضال والتضامن ، وسرنا اليه في اليد ، ونواى التعاون في وضع الكبتات ، كلما كان البناء سليما

لوفيفارو

اوروبيا الاوروبية واوروبيا الاطلسية

استخدم تعبيرا « اوروبيا الاوروبية » و « اوروبيا الاطلسية » لأول مرة اثناء المناقشات التي دارت في الجلسة العادية الثامنة عشرة لؤمير اتحاد اوروبيا الغربية المنعقد في باريس .

ورافق تشوهدما اتخاذ الرئيس بومبيدو لموقفه الطبيعي في اليوم التاسع من شهر حزيران الحالي، الذي استقبل على اثره السيدين اسكنز وهارمل، واطلق بذلك انذارا معاده انه لن يكون هناك مؤتمر قمة اوروبي في شهر تشرين الاول المقبل ، اذا توقع له عدم احراز تقدم ، او خلصت نزاعات مرمجة . وبعد اربعة ايام في الاجتماعات المتكررة ، عجز اتحاد اوروبيا الغربية عن ان يهتم اعماله بالاقتراع على اهم التقارير التي تضمنتها برنامج العمل الخاص به .

وان دل هذا على شيء ، فهو يوضح عدم اتفاق الاعضاء الخمسة والاربعة على قاعدة ثابتة نظرا لافتقاد عنصر « التوحيد » فيما بينهم . اي ان المؤتمر لم يناقش مشروع قرار المبعوث البريطاني المحافظ سكوت هوبكينز ، الخاص بمعالجة المشاكل السياسية والاقتصادية الاوروبية .

وكان عدد الاعضاء الحاضرين في قصر بينا ، حيث عقد المؤتمر ، خمسة واربعين ، لكنهم لم يوفقوا في اخاذ موقف موحد ازاء المشروع ، والمتطرف ان عددا غير قليل من البريطانيين الذين حضروا الاجتماع ، تجاهلوا النداء الذي دعاهم الى الاقتراع بشأنه . وكانت هذه بالفعل نتائج التحفظ الذي ساد المناقشات حول مشروع هوبكينز .

الطالب الفرنسي :

اما على الصعيد السياسي ، فالمعروف ان فرنسا تمنى ان تحتل منصب الامانة العامة في اللجنة السياسية الخاصة بالمؤتمر ، وذلك بهدف تاييد الخلاف بين اوروبيا المتحدة سياسيا ، وبين السوق المشتركة اقتصاديا ، وعدم الخضوع للتصحر الاطلسي في بروكسل .

واعان عضو حزب العمال وسكرتير الخارجية السابق غوردون وكر ، ان يقول وجود باريس في منصب الامانة السياسية ، خبر من ان تحتله دولة اخرى .

وفي الحقيقة ، فقد ابدت بريطانيا - وبيتها اكلانيا - قبول وجهة النظر الفرنسية ، وظهر ذلك واضحا من التزام الدولتين موقف المراقب ، دون الارباب عن معارضتها لما كان يحدث في المؤتمر بهذا الخصوص .

وبدا وكان المؤتمر لم يتمكن من انكار السلطة السياسية للامانة التي ينفرد بها اتحاد اوروبيا الغربية ، وهي الصيغة الواضحة التي تلقى على اساسها النظم الاوروبية المختلفة ، ليس على الصعيد الاقتصادي فحسب ، بل وعلى الصعيد الدفاعي .

وتجدر الاشارة هنا الى ان الفرنسيين دعوا الى التمسك باتحاد اوروبيا الغربية كمعاهدة رسمية مدتها خمسون عاما ، حتى اليوم الذي ينظر فيه اوروبيا الى تنظيم صفوفها في مجال الدفاع ، بينما أصر البريطانيون على البقاء ضمن اطار « المجموعة الاوروبية » ، وهي تنظيم شكلي تزعمه بريطانيا باشراف حلف الاطلسي ، ولا تعتبر فرنسا من اعضاءها .

ولطالما تمنى البريطانيون العودة باتحاد اوروبيا الغربية الى دوره البدائي في الاشراف على اعادة تسليح اكلانيا ، بهدف انتزاع سلطته السياسية ، غير ان فرنسا رفضت هذه الفكرة ، وحذا سائر اعضاء المؤتمر حذوها .

اما مشروع القرار الذي تقدم به سكوت هوبكينز ، فان رفض مواثيقه الاقتراع على ما جاء فيه يعتبر دليلا واضحا على عدم صلاحيته ، ويظهر تساؤلات عديدة لا بد لاعداد اوروبيا الغربية من ايجاد الاجوبة الشافية لها .



كيف يحصل مصباح

كمبثون يصلي ضروا أيضا غير منظمة القراءة بقول من الانكارات الامانة للكتابة بخط اليد والطبع . يساعدا على الترقية لفترات أطول بدون تعب



١/ الكويت بين القديم والحديث

البحار الملون كان يحمل الماء على ظهره قبل ظهور التناكر في الكويت حربات اليد والخيول والجمال تنقل البضائع والناس ثم الباص والكمبسي ولوانيت

عدد السيارات . وتعتبر الكويت في طليعة البلدان المستوردة للسيارات في العالم بالنسبة لعدد سكانها . وتجارة السيارات من أكثر أنواع التجارة دواجا في الكويت ويعود ذلك الى الاقبال الكبير على شرائها وتبديلها كل عام تقريبا بالوديلات الجديدة .

اما المواصلات بين الكويت والبلاد الاخرى فهي على ثلاثة انواع رئيسية، السفن البحرية التي تنقل البضائع الى الكويت من ارجاء العالم والطائرات التي تنقل المسافرين من وإلى الخارج والسيارات التي تسلك طريق البر وتنقل البضائع والمسافرين .

ومن مشاكل المواصلات في الكويت كثرة عدد حوادث السير في الشوارع وهذه المشكلة اشارت العديد من الشكاوى حتى اشارت ادارة المرور الى التشدد في توقيع محاضر الضبط على المخالفين ، ثم لجأت بعد ذلك الى مراقبة الشوارع الرئيسية بواسطة أجهزة الرادار التي ركبت على اعمدة الانارة لكي يمكن مراقبة المخالفين لحدود السرعة وما ينتج عن ذلك من حوادث .

ومشكلة ناتر المياه والمخلفات التي تزعج الناس بأصوات محركاتها فهي في طريقها الى الحل تدريجيا بعد ان باشرت الجهات المسؤولة في تنفيذ مشاريع مد شبكات المياه والجاري داخل المدينة .

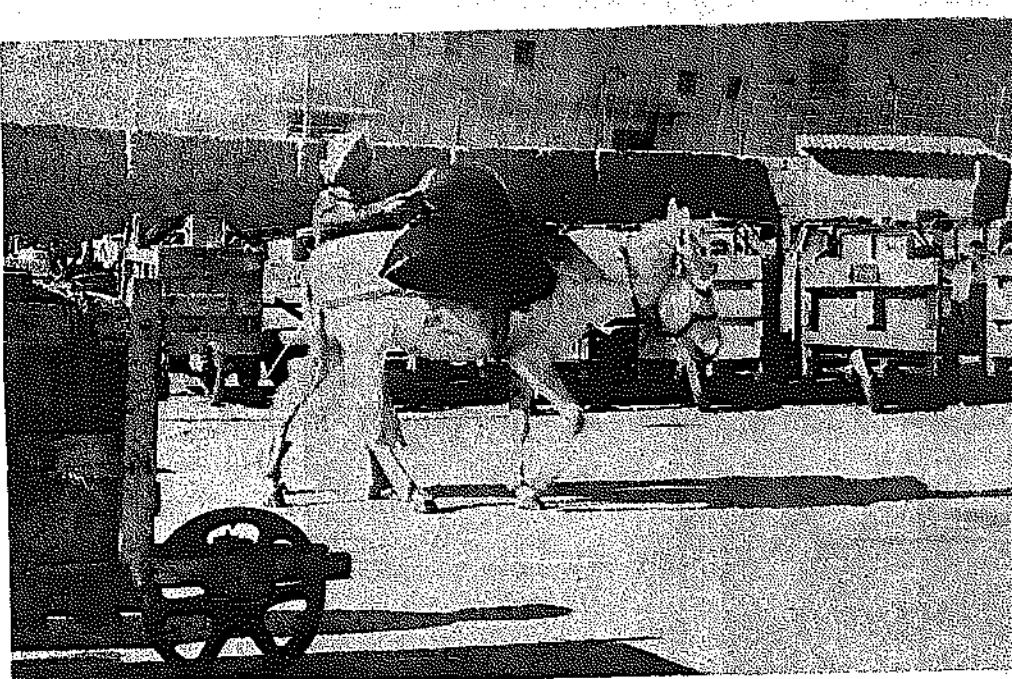
وسيارات الاجرة في الكويت لا تستعمل طريقة العداد الاميركي كما هو معروف في مصر مثلا ، الا ان مواقف محددة لسيارات الاجرة التي تنطلق الى بعض المناطق تحمل خمسة ركاب بالدور وينقسم الركاب الخمسة اجرة السيارة ، اما اذا اراد احدهم الوصول الى مكان معين فعليه ان يدفع الاجرة وحده لانه مخصص !

وهناك منافسة بين سيارات الاجرة والوانيت التي يلجأ اصحابها الى نقل المواطنين مقابل اجور اقل في حين ان ذلك مخطط قانونا لان الوانيت مخصص اساسا لنقل البضائع داخل المدينة .

وهكذا ، من عصر الجمال الذي يعمل الماء في العيد يحمل الاطفال فوق ظهره القطن ، الى السيارات الحديثة ، من عصر الجمال الذي وصلت اليه صناعة السيارات في العالم ابتداء باليابان وانتهاء بالولايات المتحدة التي تستورد منها الكويت ستويا بملايين الدنانير اخر الموديلات واحداها .

والنقلت الرمال الساخنة التي شوارع غريبة تتخلها دوارات خفراء مزدوجة ، بالمشاحن والاشجار وامام كل مفترق اشارات كهربائية تنظم السير ، وان كان اليمن لا يكتسب بها وبخلاف القصور الاحمر لمصنوع ويرجع اليه سيارات الليل الاحمر !

تطويق : جيب التريم بيروني تصوير : رفعت بديلي



الجمال « ملك المواصلات » ايام زمان .



الوانيت يحمل البضائع .. واهيها الناس .

انواع واهيها : الباص الذي يسير شركة المواصلات لربط الاحياء السكنية ببركة المدينة لتوفير مواصلات شبيهة وكذلك سيارات النقل الصغيرة والتي تعرف بالوانيت تقوم بنقل البضائع والركاب احيانا . لم « العربيات » وهي اشبه بالوانيت ولكنها اصغر منها وتسير على ثلاث عجلات وتستخدم في النقل الخفيف كالحضار والادوات وغيرها .

اما « التناكر » والتي تقوم عادة بتوزيع المياه على السكان ، فهي منتشرة جدا في الكويت في حين ان البلاد العربية الاخرى لا تعرفها ، وذلك لوضع الكويت الغاض بالنسبة لتوفر مياه الشرب من محطة التكرير وعدم وجود ينابيع وانهار كما في غيرها من البلدان .

لا توجد في الكويت مشكلة مواصلات كما توجد في بعض المواسم الاخرى وذلك لان اثناء السيارات الخاصة بشكل واسع خلف كثيرا من الباص على وسائل المواصلات العادية مثل الباص وسيارات الاجرة وغيرها ، وان كان ذلك يؤدي الى امتلاء الشوارع بالسيارات ومرحلة الزور فيها لكثرة

قبل ان تدخل الكويت عصر المواصلات الحديثة ، كانت كثيرها في ذلك الزمن تعتمد على الحيوانات والعربات التي يجرها الجمال والركاب وكذلك الجمال وساحة السوق العام فظهرها مختلف البضائع وكذلك بعض من هذه الوسائل هي حمل الماء على الاكتاف .

وقبل ان يبعد الشارع العام الذي يصل ما بين رصيف الميناء الشارع لادارة الجمال وساحة السوق العام كان يتوجب على العربات ان تسير على طريق حادة فوق تلة مرتفعة قبل ان تصل الى السوق الصغير .

في ايام الكوالي كانت جميع البضائع الواردة الى الكويت ترفع من السفن الى رصيف الجمال وتنقل من هناك بعربات اليد او الخيل او الحوامل الذين يحملون البضائع الى السوق مارين بذلك الطريق المنيعة قبل وصولهم الى السوق .

وعندما كان ماء الشرب المحمول من العراق بواسطة السفن يحفظ لكي يتم توزيعه على السكان ، كانت العربات تحمل على ظهورها بعض الاوعية المنيعة بالماء ثم تسير في طريقها بين البيوت ، وكان يرافق ذلك رنين اجراس لا تنقطع دقاتها ابدأ لا كل حمار كان يحمل في منته بعض الاجراس ، وكان اصحاب الحمار يلجأون الى تزسين ظهورها بنقوش برتقالية اللون بالاضافة الى الاجراس الملونة في رقابها ، وذلك لافراء الاولاد برقوقها ايام العيد !

كانت عملية التنقل في الكويت تسير غالبا على الاقدام لعدم وجود وسائل للنقل في تلك الايام ، وعدم وجود الطرقات المنظمة التي تسير عليها العربات والسيارات ، ولكن بعد دخول الكويت عصر ما بعد النفط ، بدأت مشاريع الطرق في طليعة المشاريع التي اهتمت الحكومات بتنفيذها ، ثم ما لبثت الكويت ان أصبحت من أكثر المدن ازدهاما بالسيارات من مختلف الانواع ، وحتى الشوارع الرئيسية الممتدة في كل مكان لم تمنع مشكلة ازدحام السير في ساعات معينة من التنهار .

والواصلات في الكويت اليوم على

الاسم : فلان الفلاني العمر : ٢٧ سنة الهواية : قيادة الطائرات العمل الحالي : سائق باص في شركة المواصلات

يبدو ان كثيرا من سائلي المواصلات في شوارع الكويت تنطبق عليهم هذه الصفات « المصيدة » .. وهم يجمعون بين الهواية والعمل الذي يحبون حيث يملكون الطيريات الاربع بين السيارات الصغيرة في مراكب باصيص الركاب المستكين الذين يصفون ايديهم على ظهورهم طيلة الفترة التي يقضونها في الرحلة المجهدة والحصل باصات فلكة فسير بجمرة الصوت والوقوع من الشكاوى المصيدة التي فلتت بهذا الموضوع ، لكن المشكلة مسا



قلت لزوجي يأخذ الطابق الاول يبيعه عشان نصيف .. !!

رسائل الى القيس ص ٢١٨٠٠

من الايرانيين بالدخول الى البلاد بصورة غير شرعية ، ونصل اعدادهم احيانا الى ما يقارب المة مسجل .. وما ان نقبض عليهم السلطات المختصة حتى نعيدهم الى بلادهم ، دون ان نعمل حيالهم شيئا ينمهم من اعادة الكرة ، ودون ان نستفيد الكويت من تلك القوى البشرية والتي سرعان ما تعود بعد ابدائها وقد جالتهما الحظ في هذه المرة فلا تقع عليها عين السلطات فتنتشر بالبلاد مكونة طابورا خاسا .

وحرصا مني على سيادة وطني وعزته فاني اتشد المسؤولون ان يعملوا على منع هذا السيل المتدفق من الماسلين عن طريق تشديد الحراسة على حدود الكويت البحرية منها ، والجوية ، كما اطالبهم ايضا باستخدام هذه الايدي الوافدة في مشاريع الدولة العمرائية .. وبذلك تكون قد ضربنا عصافير بجر .

الحكومة العراقية الشقيقة جندت بعض قواتها العسكرية لتسهيل الطريق بين الرمادي والربطية موفرة بذلك جالغ طائلة ومدمرة جنودها على القيام بمختلف الاعمال . فلماذا لا نقبض هذه التجربة في الكويت ؟

القبالة في الفحيحيل

قبينا الحبيبة بعد التحية ، التت نظر المسؤولين في قسم النظافة في بلدية الكويت التي الاهمال الذي تلمس من عمال البلدية في عملية جمع القمامة من البيوت وما ذلك حسب ظني الا اهمالا من المسؤولين ببلدية الكويت - قسم النظافة فسي الفحيحيل وجبوع مناطق الكويت . لقد عشت القمامة في بيوتنا وانتشرت الحشرات في كل جانب من منطقتنا حتى الشوارع لتلثت ان تملسك بالاساخ واكوام القمامة التي ملل الاهالي من اخذها في بيوتهم على أمل ان يتكرم عامل البلدية المحترم بجمعها وتخلص الاهالي منها . واني اذا اكتب هذا ارجو من المسؤولين بالبلدية النظر فيه والعمل على اراحة المواطنين مما يعانون منه . الفحيحيل بيوت ذوي الدخل المحدود تكون قد ضربنا عصافير بجر .

عنه : جاسم علي محمد احمد عبد الله

هؤلاء المتسلطون

تحية طيبة وبعد ، لا يمر يوم الا ونسمع عن قيام اعداد

عبد اللطيف علي الفاضل

درد لثلاث يا طالع الشجرة .. عندي في اللاهين كما في بلاد اللاهين في جميع انحاء العالم .. الفلاح بيتي عنده بقره .. يهاظ عليها زي عينه .. وعينه من ٢٢ زي اولاده واكثر من حياته .. يتنقل معه في الارض صياها .. وبالليل يريحها بعد ما ياكلها ويشبعها .. عشان يفتي من اناجها .. واللاهين شكين .. شكل مهم لاني انا اكلت منه خوق .. والشكل الثاني الذي هو صاحب ارض مازرعهاش بايده .. يعني عنده كام فلاح يزورها له .. وكمان كام بقره .. متى ممكن تلاقى قلبه على البقرة زي الثاني .. ايدا ..

ما اشبهنا نحن بولاد اللاهين .. لما نتنهد .. ونظن .. وبيتي عندي عربيات .. اي سيارات .. برضه بيتي شكين .. شكل منيا بيتي يادوب العربية عنده زي عينه .. زي حياه .. هي اكل عيشه بيخلص بيها شخله .. وبعد ما يخلص بيها شخله .. يخلص بيها حاجاته الكاشية ومحتاجاته ليه .. عشان كده بيتي ساقيها بافراة .. وباشي وثرا تعليمات الرور .. وبذاكرها نكم .. وبخلصه بالسه م الاشارة لا يمكن يكسوها لما نور اهر .. زي الفلاح والبقرة بالفضة .. وشكل ثاني .. بيتي شاب خاش .. طلب السيارة جافله اثنين .. وبكر وبخير ويبدل فيها علس مزاجه .. وبرضه وهو ساقي ..

بيسون على مزاجه .. عمره ماقره نصفيه واحد من تعليمات الرور .. واذا قرأها .. بعتره عابرة .. يعني يقول .. يا فرضي انهي ما مارك ثاني .. وبكرت جنبك وانت ساقي .. كما لو كنت جليو ..

لحيت جنب دي .. بس .. وعشان كده اذا فلي الاشارة من بعد مازور اهر .. يعني نورت اصغر خلا .. ونوسي زيده وبكرت خشي فر فقت اهر .. وصوت الاكروز كانه بطرقه فقتت حاجر الصوت .. وكري مايشي فقلون يعني اللاهين الفلاحه صاحب الفرحه الرارده زينا .. من اصحاب الفرحه .. ولا يفتلق الاشجرة هائل مصدك بشرة ..

اربي

مراكز تحفيظ القرآن الكريم

- جانباً من جمعية الإصلاح الاجتماعي عن فتح مراكز لتحفيظ القرآن الكريم في العطة الصيفية لمدة شهرين ابتداء من السبت ١٧-٧-١٩٧٢ الى الخميس ١٧-٨-١٩٧٢ .. ونجما يلي اسماء المراكز .
- ١ - مدرسة الارشاد الاسلامي - الماركة
- ٢ - مدرسة النجاة الخاصة - السالمة
- ٣ - مدرسة خالد بن الوليد - الفقرة
- ٤ - مدرسة عهد المعسكر - كيفان
- ٥ - مدرسة عبد العزيز العتيقي - الصليخات
- ٦ - مدرسة عمر بن الخطاب - خيطان
- ٧ - مدرسة ابن الهيثم - القروانية
- ٨ - مدرسة المعري - الفحيحيل
- ٩ - مدرسة المعصم - الجهره
- ١٠ - مركز شباب الفيحاء - الفيحاء
- ١١ - مركز شباب الدعية - الدعية
- ١٢ - مركز شباب القاسية - القاسية
- ١٣ - مركز شباب الشامية - الشامية
- ١٤ - مسجد ناصر الجبري - خيطان الجديد

مراكز البناات

- ١ - مدرسة النجاة الخاصة - السالمة
- ٢ - مدرسة الانصار الخاصة - حولي
- ٣ - مدرسة الفحيحيل الخاصة - الفحيحيل
- ٤ - مدرسة القروانية الابتدائية - القروانية

ما أطول ليل الحبيب

عزيزي

انني ضالعة في بحر حياتي ... لا ادري اين اسفر ، وكيف يتسنى لي ذلك وأنا احيا جسداً دون قلب وروح؛ فقلت قلبي لأرقتني ليلاً ، وتجنّسني نهاراً نسل منك وتهاول الوصول إليك ، انني اراك في كل لحظة . وعندما ارتد قلبا صورك لا ترح خيالي ما أشد قلبي الحزين وما أطول ذلك الليل الذي يقبضه ساعرين . وسأا نفسي الآن على قلوب هؤلاء المحبين انهم أشقى الناس في قلهم والفرح . اننا ان نبقي هكذا غلام الفراق ملة طويلاً ، لكلك سمود داء والفرح نسي بين فراعكة لقصبي من هذا المالكس المريب الذي يطوق على انفاسي وكلك شبح مخلص يعزل ان يقضي علس . بولون ان العالم جيل ولقسي لا اري اجمال دونك .

مساعدة السلمان

الجانب الأذني في ندوة القيس
خزيان والإنسان العربي

لكن من القفاز الهامة التي كشفها لي في تعامل الشاهد أو الانسب من الثورات الحديثة . ومن قسما من هؤلاء يتعاملون مع الحركات التخريبية كـ "كان الشعراء الغدامي يتعاملون مع الملك أو القنبلة . مع طارق واحد تفجير الاسماء والمعالات وهذا يضع على ما نستطيع نسبته بلفظة خاصة . ونقطة كبيرة وخفية انارها خيري في الوصاية على الإبداع القنسي العفوي . وكيف ان فئة من القفاز اولون ضبابية " الإيدج " نفسه بشكل الذي يرضاه التراث - عيوننا وترضاه السلطة كوصاية سياسية من الفرد . ان هذه الفئة من القفازيين " كتريا . تستعمل اجهزة السلام في الوطن العربي فتحق اسماء على اسماء أخرى كما تريد القفاز

وأخيراً نظل هذه الفتوة بكرة طليعة
فروست في ندية كريمة . ونظل نوافيق
فقيضين نذوات أخرى من مستوطنا
وتعطينا الفتوة السامية . وبطل
الاحاح الادي على مسابقة الزمن هنا
يحتاج إلى هدوء أفضل بعلقات وهي
التي كتاك الحالة الجميلة الراقية
التي احتضنت نذوة حزينان . واستمدت
مرة ومرة . وليفتت الفكر الشاب
بأنه هنا على هذه الأرض وينادي
بقامه صوته : « من تحت أخمضك
وأخبرني هذه الفتوة أحمد أبو عمر
والأخوة الأبقاها نموذج تحليتي
للنقد . فكان أكثر من مدع
وتعليقه .
بنديا يقرب عرض الحائظ بالإسماء
لتعلمات الزائفة ليسال بهدوء : هل
أديب عربي يخل السحن بسعد
أو ؟ والجواب : او من خلال
أب يخل أحمد أبو عمر إلى
قريق من الشعر والكمساج
مهم إلى تسعين قسم بيتل ويخاتل
نقد كتبات مجننا مستشهدا
بأنهم ليصل إلى سلوكهم كشعره الفكر »

والواقع الغروض خلوها طبعية جدا
يجتازها اللبيب الذي كان
أما آخرها فنصوف فكان منها تحليل
سلبية المصنوع التي سمحت للمتلقي
عن موقفه الطبيعي ليسبح للفرقة
بالقول. ومن هذا الباب المرمى
يدخل إلى عالم الفنان . وليس على
تحليل الفنان الذاتي للادب والضمآن
وصلتها بالجنس وقضايا العصر، وتكلم
يومي عن العلاقة السبئية التي تقوم
بين الفنان وبين الجمهور وكيف أن
الجمهور يوافق دائما أن يجر الفنان
إلى حيث لا يوافق الإحداة التي يستطيع
الإنسان العادي تجاؤها . والى على
عملية تماثل الفنان بقضايا عصره لكن
بطريقة ذاتية من قبل الفنان قد لا
تخضع للمثل العادي العام .

وتكلم عن سلبية قسم من ايدئالنا
وكيف يهيم يستعملون لخدمه المنصب
او المكانه وينملكون الجاهل به بالتزلف
الكتاب بما يرضى النفوس الخاله والنهم
المسوق والمخفى . وهنا يقف اخرى موقف
الحال لكن من قضائنا الادبيه الطروحه
ومنها ان كل شاع يبدع - على سبيل
المثل - منهم بواثله للعدم والتدراث
والجاهل بنفسها . بينما يقف
السطحيون بالصف المائل . ووقف
وقتة رائعه اما قبيحه الفئان العظيم
مستشهدا بموقفه لاحد المخربين مفادها
ان لو ان العالم عشرة نواز عظيم
لانتقدوا العالم من حرين عاينين .
كانتا بمثابة انتقاد جامع .

تميزت الندوة الفكرية التي أقيمت في ١٠ حزيران/يونيو ٢٠٠٦، في مقر الأمم المتحدة، بحضور ممثلين عن حكومات هامة، من بينهم ممثلون عن الحكومتين غرينادين وهايتي، بحضور أيضا ممثلين عن المجتمع المدني، من بينهم ممثلون عن الحزب السياسي والحزب الاجتماعي، كان هذا المقال سامعروض للنقاط التي أثارت في جانبها الأدبي فقط.

من بين المتحدثين ثلاثة في تلك الجمعية العامة، وكانوا من مثالي الحزب الأدبي، وقد تمثّلوا الجمعية. وعلاوة على ذلك، في هذه الجمعية، تمثّلوا الجمعية في هذه الجمعية، فالتفوقوا في اللغة، فالتفوقوا في أسلوب التحليل، فكانت هذه سمات مشتركة تجمعهم.

أرضية غنية، أهدت.

أما المطلق الأول الذي جهمه فهو بل المخاض الذي عاش فيه الأديب ومن قبل وبعد حزينان . ومن النقطة التي تقول المثلثة لمعقل بل واحد خطا في البحث .

يعمل السعد كان متسلطا على "سوء" سلبية الانظمة واترها على ما بعد حزينان " وربما كان روان الذي اختاره فيصل قصر من الموضوع ذاته . فقد تكلم في الموضوعين وهما نفس حديته أن فرض كان ذا منشا طبيعي في أدب بعد ان عجز الأديب قنعا على السلب والسلب واللاطبيعة في تصورها .

ند هذه النقطة الرائعة والجديدة
أسمة علي أن أقي قليلا لأقول :
م من أن القموض ظهر قسـ
م بزم من الطول ، وربما لحا بعض
م إلى أسلوب القموض ، بعد
م لسبب عدم نكتهم من قول أو
م لأهلهم وأحباوتهم بوضوح .
م النقطة التي ضغنا عليها وجرها
م الراء أكثر من مئاة دهنية
م تأمل أحس بضروة عدم ذهابها ،
م هذا بل استطاع فيصل
م نذكاه عن وظيفة أرباب

بكل مساطة وهدهو : « وكون
و يحمل مهمة الكشش والإحصاء
بعد بعد ذلك تاركا الميدان للذين
« من اقتصاديين ، وعلماء وأطباء
ن . » هذه النظرة الملكية السي
الأناب ينطلق جيبب لأمادة القطر
بقية الإبداع وتوظيف الإيديولوجيات
وإبداعية
ينرك فيصل قضية الالتزام التي
مديته كماله تقريبا ضمن أطارها
بها وأبحاء عصره ومساائل
أها وأبحاء وكشفا . لا شعرا
تقرا سياسيا أو علميا ولا غرابية
دون القموص في الأدب عموما
من خصوصا إذا حاجا إلى التمييز
ن انزوم الأدبيين من وجه التسلمة
مواجهته لها من زاوية أخرى .
فيصلان أن الانسحاب .
الحال للكلادي من ملاحظة التـ

يَا أَيُّهَا

الى بغداد للشاعر العالي عبد
البياتي بعد ان قام بزيارة الى
مكة ارمينية السورية وبعض
ولايات الاتحاد السوفيتي الاخرى،
من جميع المدة السوفيتية
التي استغرقت بضعة عشر يوما.
في الشاعر الكبير عددا من
مراعات في هذه الزيارة . واقامت
ات خاصة تحت خلاصا من
العربي المعاصر . وتطوراته

منع الى بعض الاناء السوفيت
سكي وهو بطريق دونته .
ليس الشاعر البياتي دعوة مماثلة
من الاتحاد السوفيتي . والتي
من الهاديت من الشعر والادب
من المعاصرين . في تونس .
انه كطوف عبد الوهاب الشعرية
من التي صدرت من وزارة الاعلام
«ال» «التي كانت تجسدا
لشعرية الشعرية ، وكان اثر
التي الاعلامية في شعر
«لعب المزيروفر . وسعد
الاعلام العراقية ايضا .
صليفا على هذا الكتاب في عدد
الذي»

الفراسة

بقلم نواف ابو الهيجاء

البرد يقص المسامر . اشهر أناطلي نظم ، وإن شئت لمعونا بعضي
من انفي ويحاول اقتلاع اذني . كنت اتوحد .. افرك ارجلي ببعضهما .
اسفاني نصطك . تطلعت الى السبورة السوداء . الدرس الاول : القراءة .
مدت يدي لارشح القراءة من الطولة ولكن اصابعي كانت مشغولة . الدمع
يسمي من معنى . وكان الاستاذ يهذهف :
- اخرجوا الكتب يا اولاد .
ثم وقعت نظرائه على :
- انت يا ياسم ، لماذا نكي ؟

حاولت ان استوى واقفا ، لكن الهواء البارد كان ينسلل الى فخذي
من ثغوب البنطال :

- انتي لا ابكي يا استاذ . . لكن الدنيا برد .
لماذا لا تستشري ما يقيني فك جسمك الهزيل هذا ؟ ماذا يعمل واليك ؟
تعمر غرقة الصف بوجه ابسى المعاصف :

- امي .
ما بها
تعمل في مدرسة البنات .
وابوك ؟
مات . . تقول امي مات في فلسطين .

٢ -

العربية ثقيلة في هذا اليوم . الشمس تحرق كل شيء تسله . اظرب لحظة
بين افتح باب العربة ليخرج ، بانفعا المواء الطري ، امد راسي ، رقبتي
تستأطل ، رطبة ناعمة . التي تنظر الى الاطفال الذين يلعبون بالكرة
أصرخ : « ابي كريم يا ولد . »
يقبل وادهم منهم . يتقدمي . واتاوله القطة المتلجة . لكن العربة ثقيلة في
الشمس المتعبة ، سوف يذوب الجليد ، وتنتفخ بعض القطع . امد الصند
من تحتهم من كل مكان من جسدي . انخيا ليل جدار اعل . يقبل
طبي نحو . يضحك : « كيف الحال يا بامس ؟ » لا احد يشعري الايس كريم
عذا اليوم . « لقد انتهت عطشك الصيف . غدا نعود الى المدارس . »
يجول بعيني بعيداً في سماء المدينة . كانت زرقاء شافة والشمس تضرب
ارها كل شيء .

- ٢ -

ينبغي ان اودعك يا اماء .
الى اين يا بني ؟
الى حيث مات والدي .
ينقد الصوت في الغرفة بوجه . تتألمني امي زائفة العينين . ثم ندرج
الحرفاء الغرفة المتوحدة . نرد الى الوراء خطوتين ثبت نظرنا في قاضي
الجديدة وتشجع عني بوجهها التفتفن .
احمد الله يا باسم انك نغادر الخيم لاول مرة في عمرك .
حين نذوت منها كان جسده الصغى الهزيل يهتز . كانت تنسج :
. اماء .. انك بئيين .
لا .. يا ولدي .. لقد .. نذكرت اباك فقط .
ورجعت . كانت السماء ملبنة بالغيوم وكان الهواء باردا جدا .

- ٣ -

البرد يقص السحاب . الليل صامت ومحي عربي البحر . الرمال انشروا
 لك بعض الصخور . كنا نختصص الصمت . انتظار لحظة انجاز اللطم .
 بيت موج رهيب . الهواء يسمع الوجوه والافواه بعف وغضب . ظلام
 اللحظة التي يقبض فيها حواسنا المتهورة انشد اصابعي على الزناد
 ندنون اصابعهم على الزئدة . نسميوني الضميج ليملا الدنيا عربي البحر .
 كائنات اول - ١٩٧٠ .

عودة البـ

A black and white photograph of the Church of the Holy Sepulchre in Jerusalem. The church is a large, ancient structure with a prominent, multi-tiered dome. The facade is highly ornate, featuring numerous arched windows and doorways, some of which are decorated with intricate carvings and mosaics. The building is surrounded by dense foliage and trees, and a smaller, simpler building is visible to the right. The overall scene is captured in a high-contrast, grainy black and white style.

١١١

في جمود الزمن والوفاء أبست
 بافتقار الشئاع الإبداع من ذاتي .. يروح البرعين
 من حين صمت الإبداع في ليل قصيدي
 يوم غابت لياليتن
 لم أكن أعلم ما كنته من رضيع
 لم يجاوز في الطريق الطفوليتن
 فأعزيتني لم أكن أعلم أنني
 — وأنا الولد يوماً .. من صبيح والوالدين
 وأعزيتني لم أكن أعلم أنني
 جسر بشعبي بأحدائق جبل الطهر من أهدابها
 وبأنني لم أكن لولا ابتسامه
 وأشرارنا يدين
 وحديث .. أكنته الثائبات البينى بين الشفتين

٢

تركت أدبك شلالين من عذير
 وسيلتين من سهل القند الأضر
 وبارقتين من إشراق رؤيتنا
 تضفي .. الدرب لآلتي
 وزينتين .. ما أنشئ
 وما أجلي .. وما أنشئ .. وما أظفر
 عسارة جيلنا المهزوم .. لكنا
 لندفنا في وجودها حديث رجلنا الماضي
 وإن كنا أمام مسيرة الأسلاف

فان تصبح عيونها
على ريح الزقية أمليقي الدفتر
ومدي بين ما تخفي عيونها
وبين شواهد التاريخ .. خيط الحب ..
رقة جن منظر
رحيق البسم الأخضر
٣
وراء مخدتي تصويرة اللولعين
انفاسي توظفها .. اذا انتريت
وان بعدت .. سجدوا وجهها الدفتر
وماذا يفعل الغلاب
بعد ترحل الاحباب
لا يجد الكثر
ولا تصبح الانشاء تحت مجاهر الفكرى
كهدبل اللؤلؤ المصقول .. او انشور
سوى التعلق ..
طول ترحل العينين لا اكثر
وليس معي سوى دفتر
أذنون فيه ما توهي عيونها
فأفصح بعض ما يخفى
وأفشى بعض ما يظهر
لها شأنى اذا انتم الرجل تصويرى

دھمی یز آغ و بھہ ٹوٹا ؟

کلمات ملا محمد قمر کیلانی

احبلك من البداية . وحل غير ظن
 احد منهم في بيتك ؟ وما هي الفئارات
 الالوية التي تقراؤها باستمرار ؟
 ج - انا اعجب بالادب وليس بالادباء
 ومنه طوفاني الفكرة التي تنفتح على
 جبران ولابارتين ودوسوفسكي حتى
 اخر ما اقرأه تجيب محفوظ او كوني
 ويسون وانا اجنني مقلدة بما اقرا .
 اما فلسفة الفئارات الالوية فانا لا اتقيد
 بها في مطلعاتي لان لكل نيار نكهة
 ومميزه الخاص وانا ايضا في هذا
 المجال مزجية اقرا ما احب لا ما يجب
 ان اقرا .

القصة العربية

س - هل وصلت القصة العربية
بريك إلى مستوى القصة العالمية ؟

ج - بل الأدباء العرب الذين انضموا في
هذا التصنيف ؟

ج - بل أدباء كتاب وصولوا إلى
مرتبة العالمية وأولهم في معرفتين
عالميا وبالأحرى في مختلفتي السلي
القصص العالمي التي يطلب شروها
تجربة ليس من السهل توفرها للكتاب
الغربي . ويعلمون العالمية في رأيي لا
ينضجوا أبدا مع العالمية أو بالأحرى
قد يكون الأدباء عالميا من خلال مطبوع
إذا استطاع أن يثقل التماثل أو التجربة
الإنسانية في أعين القارئ لمجاهدا .
ولذلك قصصنا عرب من عالمين .
باعترااف النقاد العالميين النظم حسدا
إذا اعتبروا . . وليس في ذهني أسماء
مميعة لأنني لا أعتمد على بغير مسا
أعتمد الآخر القاص .

ووبما كان مديونا أو مخلوقا
جده إلى ما نريد دون أن يندى .

التيارات الأدبية

هل تستطيعين تصنيف أو رسم
الأدبي الذي تتعرفين لوقته .
فحين أنك صاحبة شخصية
بذرة ؟

هل عام أقول إن هناك تيارات
تتألف الأدباء العرب . . وفي
المنظورية التي يبعثها الأدباء
تتحرك الأدباء بين تيارات
القصص . أنا في القصة أهمل
منظورة من الأدباء الجاهدين
في أن الجاهدين لا يتفعلوا أو
الأدباء وإنما يتفاعل معه وبشكل
أدائيا .

المنهاج

من هم الأدباء الذين همزوا ؟

والله اعلم
من انهار السفر
جرفاه الحسرة والندم
اهدائي ... !!
فاغرة الهديب
فتهاها مرهقة النفس
الفتنة فيها شغافه
والصور فيها سباقه
كالتلألؤ اللامع من عمو
تبسط الحسرة اهدائه

والله اعلم
من انهار السفر
جرفاه الحسرة والندم
اهدائي ... !!
فاغرة الهديب
فتهاها مرهقة النفس
الفتنة فيها شغافه
والصور فيها سباقه
كالتلألؤ اللامع من عمو
تبسط الحسرة اهدائه

سيدة تمير كيلياني اديبه من القطر
دي، ذات حظ اديبي خاص، ووفق
الصف اديبي المعاصر. من المرأة
التي كسرت جدار التقليد
ببكتات اعمال النفس وشاركت
في حياة اديبية. وعبرها قراء النص
التي قصصها المتفورة في كثير من
الصف والمجلات الادبية في الوطن
س. ولها جولات طويلة في العالم
لم العربي ساعدتها على الاطلاع
فهم والعراست الفكريه. كما
اشتكت في عشرات المؤتمرات
بجانب الادبية طوال قنتين
ولها من النتاج الخبطوس
من مغربية « رواية » و« التصوف
الذي » دراسة. كما صدر لها من
الاعلام والعراست منذ ايام خلت

طويلة، وخنقت سموتها وحنيتها
وشاعرها .

س - ما هو الادب بالنسبة اليك .

انصد هل هو قبضت الاولى ؟

ج - الادب . او ادبي انا بالذات
صدى ونقاط من نور حول قضيتي
التي اعترف اني بمفصر في هذا
المجال جدا ومزاجية ولم اجعل التطابق
كاملا بين قضيتي الانسانية وبين الادب
لعمل ذلك يقود الى اني لست من
الجيل الذي اعترف ادبي . وانما
قل الادب هوية لانه ما لم يصعب التطبيق
قضية الادب المحيرة . لا يتم التطبيق
بين شخصيتي الانسانية وبين اديبي
ويظل هناك سد بين اعماقه وبين
ممارساته الانسانية .

الالة اشيا

س — الرجل . والرجل الاديبي .
دالما ينظر الى المرأة وكأنها مخلوق
محاط بالاساطير والطامس . وهذا
يظهر بوضوح في الشعر . غيل تعالج
المرأة قضايا المرأة على هذا المثلوث ؟
ج — الرجل هو الذي يخلق من
المرأة مخلوقا او كائنا اسطوريا .
هكذا يبريد ويعود فيخلق هذا الزوج
عندما يريد . وتسعد المرأة عندما تنظر
الى نفسها في مرآة الاديبي على
انها كذلك . ولكن الواقع بالفضع
مختلف تماما . والمرأة تعرف ذاتها
وحقيقتها جيدا . وهي تعيب ان
تدوم او تزين هذه الادات كما تتوصل
وتتصنع . وقد جعل هذا الامر
لمبعتها المنفصلة عن الرجل . وبمرامته

... ليس المرأة تشبه تأتي في المرأة الأولى قبل الفضيحة مع الرجل ومنها نتبع كل الفضيحة

المرأة والأدب

س - الأدب (وهذا ما عرفه) من خلال الممارسة يستطيع ان يتحدث عن المرأة بجرأة ومعنى في كل من الرجل ولهم المرأة أكثر ما فهم المرأة نفسها . ما هو رأيك ؟

ج - الأدب يتحدث عن المرأة كما يراها هو . من خلال علاقته بها أو ملاحظته عنها أو تجربته معها . إن الرجل ولهم المرأة أكثر ما فهم المرأة لهذا صريح وباقيل فالمرأة هي الرجل أكثر ما فهم نفسه . . استمع إلى أي حديث بين العربيين . لو طأ أي مجلة نسائية ولس عليها كيف تنظرون المرأة إلى الرجل أوالعالم غير غلط

الاشارة الأدبية ، والترات الذي يحمله من التمييزوالانتماءية ما طلبا خاصا بالدين كما جعل التمييز بين الجنسين في هذه الفواهي فالأدب ليس تعويضا

يقول ان يعيد الرجل . مسا الرجل . ويحكم كون المرأة المرأة

ها أكثر من الفضيحة الأخرى . وان المرأة حبة العهد بعضهم والقيود التي استحدثتها قرونا

اصل " القيس " بمعدد من الحلقة الرابعة من الترتولي الثامن عند آخرها في الجزائر

ش - مؤيد " القيس " الجزائر .

الادب
المتعاصر

صدر منذ أيام العدد الثاني من
المجلة الفكرية القضية التي يصردها
اتحاد الأدباء في العراق. وسعدت
الأول منها في الخريف الماضي ١٩٧١.

مجازاً نسميها مجلة «أبي نسي»
الحقيقة كتاب أدبي وولنتي ضخم يضم
عدداً من الدراسات الموضوعية العميقة
التي لا تزال بحاجة إلى ترميمها في
فكرتنا الأدبي. للاطلاع على منجزات
أدب العربي والعالم في ناحية.

الرواد آخر تطورات الفكر الأدبي في
العالم من جهة ثانية. وهذا المظان
العميقان هما اللذان تبنيهما مجلة الأدبي
المعاصر ذات الشكل الخاص والأخراج
الخاص.

يبدأ القمد بدراسة طويلة ممتدة عن نظرية الشترينين الى الادب العربي . وفيها خطورة الملاحظات التي يقومون عليها من قسمة عن غير قصد وهم يتحدون عن ادبنا القديم بوجه خاص فكيف انهم لم يكتفوا من الاصيل بمسيليون ففهم طبيعة ادبنا من اللاتحين الجالية والفكرية . ولهم اي افرق منهم ففهموا وتفانوا ادبنا يتعاملون معه معاملة الاساذة المتعاليين . وكان ماسينا الفكري جزء من واقعا السياسي المست.

وإضافة طويلة أخرى عن التسامح
الإنساني التي تحدثت خلالها السيدة
عن التنافسية التي عايشها في أوقات الحرب
والتي كانت تؤنسها الشعرية بمعطيات
من الشعر. ثم دراسة طويلة الثالثة
عن التسامح في الفكر الفيزيقي ووالده
الإنكليزي جون من، ومدى ما التزمه
صداقه السيد بعد لدى الفيزيقي والمفاهيم
تجربة السيد في التسامح وقيمته
عند السيد. فكان في العدد نفسه قصص
سبعين جديدين وقصصين جديدين .
سنت هنا بعد تقديم هذه العدد الثاني
من العدد . ونأمل أن تكون الكتابة ممتعة
قاريائنا بهذا . والله أن يعمل الله
مصلحة الاتحاد بين أوساط هذه الجهة
في كل مناطق الوطن العربي ككلية
من كلية الزهد الأدبي المتطور .
« أسهامنا لهذا العربي في العراق
نتمنى أن تكون الأدبية مائة وتظهرها
هو الأثر والكمال » وظل يلهجنا
بالله أن تكون « الأدبي المصغر »
شبهة تلك إلى العدد المقبل
من مجلد الفكر الجديدة . على
المرحبة والفرح القراء .

مة لسبب عدم تمكنهم من قول أو
أحلامهم وأحاجاتهم بوضوح .
النقطة التي ضفها فيصل وفجرها
ماله الراعي أكثر من مئاة دهشة
تأمل أحس بضرورة عدم ذهابها .

كشفت نكاته عن وإفلاحة الأدب
 بكل مسافة وهو : « وكون
 بعد هذه الكشوف والإفلاحة
 بعد ذلك تاركاً الأيدان للنيين
 ، من اقتصاديين ، وعلماء وأطباء
 ، « . هذه النظرة التكتية التي
 الأدب منطلق جيد لإعادة النظر
 ببقية الإبداع وتوثيق الإيديولوجيات
 ودراسة .

يترك عيسيل قضية الالتزام التي
 حديثه كله تقريبا ضمن إطارها .
 يعالج بقضايا عصره ومشاكل
 لها وأبحاثه وكشفها . لا تشروما
 تقرا سياسيا أو علميا ولا فخرابية
 من القوم ، في الرباب عيسيل

مر خصوصاً ذا حاجة الى التمييز
من انهم اللاتب من وجه السلطة
مواجهته لها من زاوية اخرى
فيصل ان الانسحاب . . .
حباب الظاهري من مواجهة القمع

ية أرمينيا السوفيتية وبعضى
يات الاتحاد السوفيتي الأخرى،
من جميعه السفاداة السوفيتية
س أسفرت بضعة عشر يوما
الشاعر الكبير عدد من
رات في هذه الزيارة - وأقيمت
ات خاصة تحدث خلالها عن
العربي المعاصر - وتطوره
منع الى بعض الانباء السوفيت
سكو وهو بطريق دونته .
لى الشاعر الهباني دعوة مماثلة
والتقى
من الاحداث عن الشعر والادب
ن المعاصرين - في تونس .
له ان ظروف عيد الوهاب الشعرية
تة التي صرحت عن وزارة الاعلام
« اذال « قصائد حب على أبواب
السبع » والتي كانت تجسدا
تجريبية للشعرية ، وكان ان
« عنه « التجربة الإبداعية في شعر
« لعبد المولى يوسف - وصدر
الاتحاد العربية أيضا .
صافيا على هذا الكتاب في عدد
المسألة »

هذا اليوم . أدفعها بقوة ، فلا تتدحرج إلا بضعة أقدام ، ثم تتوقف لاحتكاك الشمس متعبة ، سوف يذوب الجليد ، وتتلف بعض القطع . أحس الصدغ
تتفقد من كل مكان من جسدي . أتوقف منها . أنفيا ظل جدار عال . يقبل
علي نحي . بضحك : « كيف الحال يا باسم ؟ » لا أحد يشعري إلا كترين
هذا اليوم . لقد انتهت عطلة الصيف . غدا تعود إلى المدارس . »

٤ -

يُنْبِئُ ابْنُ أَوْدَعْدَ يَا إِمَامَ .
أَلَيْ أَيْنَ يَا بَنِي ؟
إِلَى حَيْثُ مَاتَ وَالِدِي .
يُنْقَضُ الصَّبْرُ فِي الْفُرْقَةِ بِرَهْ . إِنَّمَا تَلْمِئُ أُمِّي زَائِفَةَ الْعَيْنَيْنِ . ثُمَّ تَدْرَجُ
خِلَافَ الْفُرْقَةِ الْمُتَوَحَّدَةِ . تَرْدُ الْوَرَاءَ خَطْوَيْنِ تَنْبِثُ نَظْرَتَهَا فِي قَامِي
الْبَدِيدَةِ وَتَشْجِعُ عَمِي بِوَجْهِهَا التَّنْفِيسِ .
أَحْمَدُ اللَّهِ يَا بِاسْمِكَ نَفْسُ الْخَبِيرِ لِأَوَّلِ مَوْتٍ فِي عَمْرِكَ .
وَحِينَ نَفُوتَ مِنْهَا كَانَ جَسَدُهَا الصَّغِيرِ الْهَزْلِ يَهْتَزُّ . كَانَتْ تَنْشِجُ :
إِمَامَ .. أَنْكَ بَكَيْتَ .
إِمَامَ .. يَا وَلَدِي .. لَقَدْ .. تَذَكَّرْتُ أَبَاكَ فَقَطْ .
وَخَرَجْتَ . كَانَتْ السَّمَاءُ مَلْبَدَةً بِالْغُيُومِ وَكَانَ الْهَوَاءُ بَارِدًا جِدًّا .

{ = }

الْبُرْدُ يَقْصُ الْمَسَامَ . اللَّيْلُ صَامِتَةٌ مَوْحِيَتْ عَرَبِي الْبُحْرِ . الْفِرْلَاءُ تَنْشُرُوا
لَهُنَّ بَعْضُ الصَّخُورِ . كُنَّا نَحْضُرُ الصَّبْرَ . انْتِظَارَ لَحْظَةِ انْجَارِ الْقَمَرِ .
صَبْرٌ مَوْجِعٌ رَهِيْبٌ . الْهَوَاءُ يَصْغَعُ الْوُجُوهَ وَالْأَنْوَابَ بِصَفٍّ وَغَضَبٍ . ظِلَامُ
الْأَحْظَالِ الَّتِي يَقْبَرُ فِيهَا حُيُوسُ الْإِنْسَانَةِ أَصَابَهَا عَلَى الزَّيَادِ ،
نَدُونُ أَصَابِعَهُمْ عَلَى الْإِزْدَةِ . نَسْجُو فِي الصَّبِيحِ أَيْدِي الدُّنْيَا عَرَبِي الْقَهْرِ .
كَانُوا أَوَّلَ . ١٩٧٠ .

عودة البـ

A black and white photograph of the Church of the Holy Sepulchre in Jerusalem. The church is a large, ancient stone building with a prominent conical roof. The facade is highly ornate, featuring intricate carvings and a central arched entrance. The building is surrounded by dense foliage and trees, and a smaller, simpler building is visible to the right. The overall scene is captured in a high-contrast, grainy black and white style.

1980

سفير اتون الكويت
 عظم الخزانة بالبرقية مع نور كرسا اورطالية و نور سيد انا
 عظم اكرقان مستغنى رجال الاعمال حول بوفيه الفضا
 حفلة الباركيو كرسا اريدوا حول المستبح

فنندوت فينيقيا
 دكتور جبريد و فريز سمانا - ماتفق ميل الاعمال
 والسياسة - يقع في وسط المنطقة التجارية والسيكوك
 نادى ليلي هرعود ديسكو تيكس - لاجوز: ٥١ ٤٩١٠

صالة طعامراقصة
طابق ثاني تعلقات
اشهرى الكولت على الموسيقى الهادئة
عمارة الفوار الصباح - تلفون: ٤٢٨٧٠٩

هـ - ذال - س - ا

جولي الفروز - كريستوفر بلومر -
في فيلم - لحن السعادة -

لويس دي فونس - نوبلي انام -
في فيلم - قائد الموسيقى -

شامي كابور — اثنا بارخ —
 في الفيلم الهندي — غرام في الربيع —

وشدي اباطه — نجلاه غمي —
 في فيلم — ثم تشرق الشمس —

فهرنا ليزي — جورج سيجال —
 في فيلم — غنا مطيعة —

نوتان - راجند ناث -
 في الفيلم الهندي - مهرابا -

معارف

تقديم هلال غنيمت

معارف

RADO

د. باسكار 8/5 اديتاييكه
مقره المرحله
شماره ٢٥١٧ - ٢٥١٨
بازار البائل للمحلات

محطة الشرق والفوق

نستعمل الشرنوبت العالمية

سَيِّل BP سَحِيم

تعلن الحرب على الفلاء

أسمار استثنائية ثابتة
٧٥٠ فلس غيل رشيم

الجير E.P.

سعود محمد
ارزات

بها برادرستان BP در یک ساعت ۱۳۰۰
عظمت نریف BP سوپر بدلگه ۹۵۰ فاسن
چالون زیت BP عادی بدلگه ۷۵۰ فاسن
علیه عادله BP بدلگه ۹۰۰ فاسن

از بازار و از دیگران به شما نشانده شده است
 ۱- برادرزگی که در میان



دینام

سوق ممتاز

برای اقتصاداری ۱۰ کیلوگرام

فصلی الفاصم الباصم

فنون ۶۴۹۶۵۱

